

L'enseignement par expérientiels à distance? Réflexion sur l'impact potentiel de la pandémie de COVID-19 sur le sentiment d'efficacité personnelle des étudiantes en art-thérapie de l'UQAT

Caroline Beauregard^{1,2} et Lise Pelletier¹

¹ UER en sciences du développement humain et social - programmes d'art-thérapie,

Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT)

² Institut Universitaire Sherpa, Montréal (Canada)

Note d'auteur

Nous n'avons aucun conflit d'intérêts à déclarer.

Toute correspondance concernant cet article doit être adressée à Caroline Beauregard, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), 625, ave du Président-Kennedy, suite 1515, Montréal (Québec) H3A 1K2. Courriel : caroline.beauregard@uqat.ca

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

Résumé

Le contexte sanitaire entourant la pandémie de COVID-19 a engendré un bouleversement individuel et social important, affectant du même coup les modalités pédagogiques traditionnelles. La formation en art-thérapie offerte par l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) ne fut pas épargnée. Afin de favoriser l'acquisition optimale des compétences inhérentes à l'exercice de la profession, l'UQAT s'appuie sur une approche d'enseignement fortement axée sur les expérientiels, réalisés en présence. Ce modèle, privilégié parmi d'autres, permet des apprentissages en favorisant le développement d'une posture naviguant entre celle du client et celle de l'art-thérapeute. Ainsi au contact de ses pairs, l'étudiante intègre cognitivement et émotionnellement les apprentissages réalisés. Le contexte pandémique ayant occasionné le passage expéditif du présentiel au virtuel sans que la formation devienne une véritable formation à distance pour autant, les autrices ont ainsi voulu mettre en perspective les effets potentiels de l'enseignement virtuel de l'art-thérapie sur le développement du sentiment d'efficacité personnelle (SEP) des étudiantes en art-thérapie. Pour ce faire, les autrices fondent leur réflexion sur des résultats de sondages réalisés auprès d'étudiantes et de diplômées dans le cadre de l'évaluation du programme de maîtrise en art-thérapie qui a eu lieu en 2019, tout en effectuant des liens avec les recherches existantes.

Mots-clés : art-thérapie; formation pratique; enseignement par expérientiels; sentiment d'efficacité personnelle; préparation aux stages

L'enseignement par expérientiels à distance? Réflexion sur l'impact potentiel de la pandémie de COVID-19 sur le sentiment d'efficacité personnelle des étudiantes en art-thérapie de l'UQAT

La pandémie de COVID-19 a provoqué moult bouleversements dans plusieurs sphères de nos vies personnelles et professionnelles et cela n'a pas épargné les conditions de pratique et de formation en art-thérapie. Alors que dans des conditions normales, l'art-thérapie se base sur la relation triadique entre le client, l'image et l'art-thérapeute (Ball, 2002; Schaverien, 2000; Shaw, 2020), l'obligation d'insérer une quatrième dimension à cette relation s'est imposée rapidement, soit la distance virtuelle. Cette dernière a trouvé écho dans la formation des futures art-thérapeutes¹ à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) qui ont vécu pour certaines, la mutation d'une formation se fondant sur l'enseignement par expérientiels en présence à une formation offerte partiellement ou entièrement en ligne, et ce de façon précipitée. En effet, malgré le soutien pédagogique et technologique offert aux enseignantes par l'université lors de cette transition, il appert que la rapidité requise dans l'application de ces changements rendait difficile, voire impossible l'adaptation réelle de l'enseignement par expérientiels aux enjeux d'une véritable formation à distance réfléchi en tant que telle, comme ce peut être le cas d'autres formations en art-thérapie au Canada. Puisque la pédagogie par expérientiels peut représenter une part importante de la préparation des étudiantes en vue de leurs stages (Monfette et al., 2015) et de l'exercice de leur profession, les bouleversements dus à la pandémie ont engendré différentes réflexions notamment à l'égard du développement du sentiment d'efficacité personnelle (SEP) des futures stagiaires en art-thérapie dans un tel contexte. Sous cet angle, quels seraient les effets anticipés d'un enseignement par expérientiels à distance sur le SEP ou à tout le moins, sur la qualité perçue

¹ Le féminin est utilisé dans une perspective inclusive et tient compte de la population de sexe féminin largement majoritaire dans nos programmes de formation en art-thérapie.

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

des apprentissages dans le cadre d'une formation normalement offerte uniquement en personne? Cet article a donc pour objectif de partager notre réflexion à l'égard de la transformation aussi soudaine qu'inattendue de l'enseignement de l'art-thérapie par expérientiels à l'UQAT et de l'impact potentiel sur le SEP de nos étudiantes en art-thérapie. Nous appuierons notre réflexion sur des résultats tirés de sondages d'appréciation des programmes en art-thérapie de l'UQAT. Comme ces sondages ont été réalisés en 2019 et donc en contexte pré-pandémique, ces informations serviront de base pour mieux comprendre comment les étudiantes et les diplômées en art-thérapie de l'UQAT perçoivent et apprécient l'enseignement par expérientiels en présence et son impact sur leur sentiment d'efficacité personnelle. Afin de mieux appréhender l'impact potentiel d'une transition précipitée vers un enseignement par expérientiels à distance, nous étudierons notre réflexion de recherches sur les avantages et enjeux de la télé-consultation et de la formation à distance.

Revue de Littérature

L'intégration de la Technologie en Art-Thérapie

L'intégration de la technologie en art-thérapie, que ce soit en tant que médium ou plateforme pour fournir des soins (télé-thérapie) ou de la supervision n'est pas un phénomène récent (Brandoff et Lombardi, 2017; Jones et al., 2018; Miller et McDonald, 2020). Plusieurs programmes de formation en art-thérapie au Canada offrent par ailleurs la possibilité de suivre la formation à distance. À cet effet, des auteurs soulignent que les institutions d'enseignement se tournent de plus en plus vers la formation à distance, et ce même si la formation en relation d'aide implique traditionnellement un enseignement en présence qui reproduit les relations avec les autres, soit un ensemble de savoirs sensibles que doivent développer les futurs professionnels en relation d'aide (Wasik et al., 2019). Bien que des enjeux spécifiques à la télé-art-thérapie existent,

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

celle-ci partage néanmoins des facteurs communs avec la télé-consultation. À cet effet, certains auteurs affirment que son efficacité serait comparable à celle d'une consultation en personne et pourrait même être supérieure dans certains cas (Hilty et al., 2013), alors que d'autres signalent que l'alliance thérapeutique serait moins élevée, la visioconférence pouvant représenter un obstacle à la communication (Simpson et Reid, 2014; Snyder, 2021). La recherche a également souligné que la formation à distance était tout aussi efficace à former des professionnels compétents à intervenir en relation d'aide, bien que les enseignants puissent craindre que les étudiants peinent à développer les habiletés relationnelles nécessaires à leur profession (Hayes, 2008). Il n'en demeure pas moins que dans tous les cas, le passage d'une formation s'offrant en personne à une formation à distance doit être réfléchi avec soin, et en ce qui concerne l'art-thérapie, ceci est d'autant plus vrai pour les enjeux entourant le processus de création et l'image (Power et al., 2021).

Bien que l'essentiel de l'art-thérapie puisse être reproduit en ligne (Power et al., 2021), il n'en demeure pas moins que celle-ci doit être adaptée, ne serait-ce que pour que l'art-thérapeute s'introduise de façon plus efficiente dans la relation triadique client-image-art-thérapeute (Cameron, 2020) ou que de nouveaux rituels soient créés afin de rendre la cadre art-thérapeutique plus clair (Snyder, 2021). Malgré une pratique de plus en plus fréquente, de nombreux professionnels de l'art-thérapie demeurent toutefois réticents à son utilisation, affirmant que cela engendrerait notamment une perte sur le plan des processus sensoriels au cœur de l'art-thérapie, mais aussi sur le plan de l'identité des art-thérapeutes professionnels (Asawa, 2009; Power et al., 2021; Snyder, 2021). Des enjeux liés à l'accès à des matériaux artistiques variés et de qualité (Power et al., 2021), à la possibilité d'observer tant la personne qui crée que sa création (Cameron, 2020) et à la possibilité de mettre en pratique l'utilisation des matériaux artistiques avec d'autres

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

personnes (Feen-Calligan, 2008) sont également évoqués à cet effet dans la littérature. De plus, des auteurs soulignent également des enjeux de sécurité physique et psychologique lorsqu'aucune pièce privée et dédiée à l'art-thérapie est disponible, comme ce fut le cas pour plusieurs personnes pendant la pandémie (Zubala et Hackett, 2020). Quelles que soient les circonstances, le développement de la recherche sur la télé-art-thérapie permettrait de mieux comprendre quelles sont les meilleures pratiques à adopter à ce sujet (Usiskin et Lloyd, 2020; Zubala et Hackett, 2020).

Bien que les auteurs précédents présentent les enjeux de l'art-thérapie à distance sous un angle clinique, il n'en demeure pas moins qu'ils s'appliquent également dans un contexte de formation en art-thérapie comprenant une large part d'expérientiels. Nous pouvons donc supposer que ces réserves ont également pu se faire sentir lors de la transition soudaine vers une formation en ligne lors de la pandémie de COVID-19. Quand on pense à la formation pratique des étudiantes en art-thérapie, le souci de développer le sentiment d'efficacité personnelle des futures art-thérapeutes devrait également être au cœur de la réflexion.

L'Importance de la Formation Pratique dans le Développement du SEP

La formation pratique occupe une place importante dans la formation initiale des futurs cliniciens ou intervenants professionnels, tels les art-thérapeutes. Dans ce cadre, les étudiants ont la possibilité de mettre en pratique les apprentissages théoriques réalisés en classe, ce qui leur permet de développer leur sentiment d'efficacité personnelle (SEP) à mener adéquatement une intervention clinique (Langlois et al., 2020). De plus, le fait d'avoir développé un SEP suffisamment fort dans le cadre de la formation initiale procurerait divers avantages aux personnes diplômées une fois sur le marché du travail. En effet, le niveau de SEP des étudiants serait un bon indicateur du développement d'habiletés en relation d'aide et de l'efficacité des interventions qu'ils mèneront éventuellement auprès de leurs clients (Flasch et al., 2017; Lent et al., 2009). En

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

favorisant la consolidation d'un SEP fort lors du parcours, l'expérimentation permettrait de réduire le niveau d'anxiété et d'autocritique négative des stagiaires une fois en situation de stage, ce qui leur permettrait de démontrer un meilleur jugement clinique et de mieux surmonter les difficultés rencontrées dans leur éventuelle pratique (Flasch et al., 2016; McCarthy, 2014; Monfette et al., 2015).

Une étude menée par Flasch et collègues (2016) a d'ailleurs permis de mettre en lumière que les étudiants percevaient l'apprentissage par expérientiels et l'apprentissage vicariant comme étant cruciaux dans le développement de leur SEP. Cette compréhension leur permettait de mieux saisir les concepts théoriques, mais surtout de les intégrer dans la pratique. Ces résultats abondent dans le même sens que ceux obtenus par Ikonopoulou et collègues (2016), selon lesquels l'expérience directe des étudiants avec des clients ainsi que l'opportunité de réfléchir et d'analyser des séances d'intervention avec des pairs étaient bénéfiques pour le développement de leur SEP. Puisque l'apprentissage par expérientiels et l'apprentissage vicariant jouent un rôle important dans le développement du SEP des étudiants (Flasch et al., 2016) et que le programme de formation en art-thérapie de l'UQAT se fonde sur ces approches d'enseignement en personne, il devenait nécessaire de réfléchir aux impacts que pourrait avoir la transformation de l'enseignement par expérientiels en contexte de COVID, et donc à distance, sur le SEP des étudiantes.

De l'Expérientiel au Sentiment d'Efficacité Personnelle dans l'Intervention

L'approche d'enseignement par expérientiels ou *Experiential learning* s'intéresse au processus qui permet l'apprentissage basé sur son expérience. Cette approche valorise la mise en contact de la conscience et de l'expérience dans un processus réflexif affectant l'élaboration même de la structure psychique et favorisant l'évolution de la personne (Balleux, 2000). Toujours selon cet auteur, le processus de réflexion suppose trois composantes : 1) un retour sur son expérience

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

qui permet de faire ressortir les éléments saillants; 2) la prise en compte de ses perceptions par leur utilisation positive et le déblocage de celles qui entravent le processus réflexif; et 3) la réévaluation de l'expérience qui mène à l'appropriation des savoirs en effectuant des liens entre la théorie et l'expérience afin de les intégrer dans ses comportements. Dans un contexte d'apprentissage, cette articulation entre observation et réflexion entraîne l'élaboration de concepts abstraits vérifiés ensuite dans l'expérience, ce qui amène l'étudiante à valider et à élaborer de nouvelles hypothèses, le tout dans un processus circulaire (Kolb, 2015). En s'appuyant sur le propos de ces auteurs, il serait donc envisageable de penser que ce processus réflexif, à la base de l'enseignement par expérimentiels, tout comme les allers-retours entre théorie et expérimentation, pourraient en principe se déployer peu importe la modalité d'enseignement privilégiée (en personne ou à distance).

Expérimenter en contexte d'apprentissage avec des pairs contribue effectivement à un apprentissage social ou vicariant. Selon la théorie de l'apprentissage social de Bandura (1980), le fait d'observer une autre personne réaliser une tâche et la réussir résulte en un apprentissage intégré chez la personne qui l'observe. L'apprentissage vicariant encouragé par l'enseignement par expérimentiels en groupe permet aux étudiantes d'explorer les diverses postures dont celle stimulant la métacognition et celles reliées à la relation d'aide (aidant-aidé). Ces postures peuvent engendrer certaines comparaisons, bien que parfois inconscientes, relativement à leur propre performance vis-à-vis celle des autres, et ainsi affermir leur SEP (Monfette et al., 2015). Par le biais de leur imagination, celles-ci peuvent se mettre à la place de leurs pairs et apprendre de leur expérience dans un contexte sécuritaire, tout en se croyant et se voyant capables d'accomplir cette tâche (Bandura, 2019; Fox, 2003). Ainsi, le fait de se percevoir compétentes pour accomplir une tâche ou de l'avoir maîtrisée dans le cadre d'expérimentiels en classe favoriserait le développement d'un

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

SEP fort chez les étudiantes, en leur permettant de prendre conscience qu'elles possèdent les aptitudes pour la mener à bien (Monfette et al., 2015).

De plus, le fait de pouvoir interagir avec d'autres personnes vivant une expérience cognitive et affective semblable à la leur et de pouvoir échanger et se soutenir dans cette expérience permet aux étudiantes de développer les gestes professionnels nécessaires à la pratique (Tali et Marcel, 2017) et de s'engager dans un processus clinique réflexif tant dans le cadre de stages que de la future pratique professionnelle. Néanmoins, afin que cette expérience soit davantage signifiante, transformatrice et durable, l'expérimentation en contexte réel demeure essentielle puisqu'elle engendre une réponse affective (Fox, 2003; Roberts, 2010).

La Formation en Art-Thérapie de l'UQAT

Approches Préconisées par les Programmes d'Art-Thérapie

Les programmes d'art-thérapie² de l'UQAT se fondent sur une approche humaniste qui s'inspire des fondements théoriques gestaltistes et jungiens. Outre ses courants théoriques, la configuration des programmes de l'UQAT se distingue par son approche pédagogique expérientielle et intensive. En plus de portions de cours de type magistral, l'enseignement des notions théoriques et des habiletés d'intervention se réalise par une expérimentation active, individuelle et avec des pairs, qui favorise un apprentissage en profondeur et signifiant pour les étudiantes, puisqu'il s'appuie sur un processus personnel. Cette approche se fonde sur la croyance que ce travail continu et itératif entre l'expérimentation en tant qu'objet de son apprentissage et la théorisation permettrait de mieux se comprendre et d'analyser son processus en tant que cliente,

² La formation actuelle menant à la pratique de l'art-thérapie consiste en la complétion de deux programmes de deuxième cycle, soit le microprogramme (18 crédits) et la maîtrise (45 crédits) en art-thérapie. C'est à ces deux programmes que nous faisons référence lorsque nous utilisons l'expression « les programmes en art-thérapie ». Afin de pouvoir exercer l'art-thérapie, les étudiantes doivent avoir complété successivement les deux programmes, qui comportent une formation pratique de 300 heures cliniques auprès de clients et de 180 heures de supervision.

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

tout en développant la capacité de s'observer avec distanciation. Par exemple, cela peut prendre la forme de l'exploration en classe d'une expérience réelle et vécue (ex. l'enfant en nous) par l'expression artistique (forme; couleur; matière) toujours avec le soutien de la ressource professorale et parfois, avec l'assistance d'une collègue d'étude qui est également témoin du processus. Nous tâchons toutefois d'offrir un thème suffisamment flexible pour que les étudiantes qui souhaitent explorer des enjeux personnels spécifiques puissent le faire tout en permettant à celles qui ressentiraient quelques inconforts, d'explorer un aspect davantage sécurisant. L'expérientiel complété, des retours en sous-groupes et en grand groupe permettent de partager l'expérience vécue, d'en dégager les éléments fondamentaux, de consolider les apprentissages, et de développer les savoirs à partir d'une posture de cliente, mais également de future professionnelle. Ainsi, tant l'expérimentation que l'échange qui s'ensuit permettraient une mise à distance de soi et de son univers pour se diriger vers une nouvelle lecture souvent transformatrice grâce aux multiples regards partagés, ce qui se rapproche des composantes du processus de réflexion souligné par Balleux (2000).

Étant donné le caractère intime des expérientiels, il importe de souligner que depuis la création des programmes, ceux-ci se sont jusqu'à maintenant déroulés en présentiel. Ce choix reposait sur la conviction que la présence sur place des étudiantes permettrait à l'équipe professorale d'assurer le cadre sécuritaire, la qualité du soutien et la guidance des étudiantes dans leurs apprentissages et dans l'acquisition de compétences, et ce à l'intérieur d'une formation réfléchie comme se déroulant en présence. Or, ébranlées par un virage forcé vers une formule d'enseignement par expérientiels à distance et considérant les effets que cela pourrait avoir sur le SEP de nos étudiantes en art-thérapie, nous souhaitons proposer une réflexion témoignant de notre regard sur notre expérience. Nous nous appuyons donc sur l'appréciation par les étudiantes de la

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

formule d'enseignement par expérientiels ainsi que sur leur perception d'être bien préparées à intégrer le marché du travail, et ce dans le cadre du choix volontaire de suivre une formation en art-thérapie en présence.

L'Appréciation de l'Enseignement par Expérientiels des Étudiantes et des Diplômées

Des étudiantes, des diplômées et des ressources enseignantes ont souligné leur appréciation de l'enseignement par expérientiels dans le cadre d'un récent processus d'évaluation périodique des programmes d'art-thérapie requis par l'UQAT. Les éléments retenus aux fins de cet article ne visent pas à faire état de l'évaluation périodique du programme; celle-ci fût réalisée dans l'objectif d'améliorer la qualité et la pertinence du programme dans son ensemble et ne remettaient pas en question l'enseignement par expérientiels. Les éléments que nous soulignons visent plutôt à mieux saisir la pertinence perçue des expérientiels dans la formation en art-thérapie de l'UQAT et leur appréciation lorsque réalisés en présence. Ces éléments nourriront notre réflexion sur l'impact de cette approche en présentiel sur le SEP des étudiantes, et ce dans le but de réfléchir aux conséquences possibles d'une transformation précipitée vers l'enseignement par expérientiels à distance.

Parmi les résultats dégagés par l'analyse des sondages effectués auprès de trois groupes distincts (étudiantes; diplômées; ressources enseignantes) en juin 2019, et donc préalablement à la pandémie de COVID-19 et au passage à l'enseignement à distance partiel ou complet, nous nous sommes attardées plus spécifiquement sur les questions qui, par leur formulation ou les réponses recueillies, étaient reliées plus directement à l'enseignement par expérientiels et à la préparation aux stages, notamment les questions suivantes :

- Q1 : Intégration des expérientiels à l'enseignement théorique (très satisfaisant, satisfaisant, peu satisfaisant, pas du tout satisfaisant);

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

- Q2 : Jugez-vous l'approche par expérientiels appropriée à votre formation? (oui, non, veuillez préciser);
- Q3 : Les expérientiels vécus lors des cours m'ont bien préparée aux stages (tout à fait d'accord, plutôt d'accord, plutôt en désaccord, tout à fait en désaccord);
- Q4 : Selon vous, quels sont les points forts du programme? (réponse à développement).

Ainsi, en ce qui concerne l'enseignement par expérientiels, les réponses d'étudiantes et de diplômées soulignent qu'elles considèrent l'intégration des expérientiels à l'enseignement théorique (Q1) comme étant très satisfaisante (23 sur 28 diplômées; 17 sur 23 étudiantes) ou assez satisfaisante (5 sur 28 diplômées; 2 sur 23 étudiantes). Parmi tous les autres éléments de la formation évalués, l'enseignement par expérientiels représenterait l'un des points forts de la formation en art-thérapie à l'UQAT explicitement nommé par les répondantes à la question 4 (8 étudiantes sur 20; 17 diplômées sur 22; 11 enseignantes sur 11). Les trois groupes de répondantes s'entendent également sur la pertinence de cette approche pédagogique et s'accordent sur le fait qu'elle est essentielle à leur développement personnel et professionnel : elle est « *absolument nécessaire pour comprendre l'approche et devenir un praticien qualifié et compétent* » (diplômée, Q2). Selon les commentaires recueillis dans les sondages à cette même question, l'absence d'expérientiels dans l'enseignement pourrait faire en sorte que la formation serait déconnectée de la pratique de l'art-thérapie, puisque les expérientiels favorisent l'appropriation en profondeur des savoirs, savoirs-être et savoirs-agir ainsi qu'une meilleure compréhension de la profession : « *s'il n'y en avait pas ce serait, à mon sens, une formation déconnectée de la pratique de l'art-thérapie. Déjà beaucoup d'étudiantes n'ont pas de pratique artistique en dehors de la formation. Les expérientiels sont essentiels* » (étudiante). Néanmoins, un nombre relativement important d'étudiantes (n = 12) n'ont pas nommé l'approche par expérientiels comme étant un des points

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

forts de leur formation à la question 4. Comme il s'agissait d'une question ouverte (*Selon vous, quels sont les points forts du programme?*), il importe de préciser que cela ne signifie pas nécessairement que ces personnes n'étaient pas en accord avec les autres répondantes, seulement qu'elles ne l'ont pas nommé en priorité. Sans question directe sur l'appréciation de l'approche par expérientiels, il est toutefois difficile de connaître la teneur exacte de leur appréciation à ce sujet.

Le fait que la formation en art-thérapie soit fondée sur une approche d'enseignement par expérientiels semble outiller les étudiantes en vue de leurs stages. Plus spécifiquement, les étudiantes perçoivent que le fait de vivre soi-même les expérientiels leur permet d'expérimenter d'abord sur elles-mêmes et de mieux se connaître, ce qui pourrait leur permettre d'être des professionnelles plus compétentes ou à tout le moins, de développer un sentiment de compétence significatif. À cet effet, 18 étudiantes sur 22 ont affirmé que les expérientiels les ont bien préparées aux stages (Q3) et l'une d'elles affirme à la question 2 que « *C'est super important! Cela nous permet d'expérimenter concrètement [et c'est] aidant lorsque nous arrivons en stage. Nous avons vécu l'expérience que nous allons faire vivre à nos clients!* » (étudiante). Ceci fait également écho aux propos d'une diplômée qui sent que l'apprentissage par expérientiel lui permettrait notamment de « *régler nos difficultés pour ne pas les projeter sur nos éventuels clients (contretransfert), [d'] apprendre par le partage et l'observation des cheminements personnels de nos collègues de classe* » (diplômée, Q2).

Certaines nuances méritent toutefois une attention. En effet, des étudiantes et des diplômées partagent que les objectifs des expérientiels sont peu expliqués et qu'il serait nécessaire de rendre plus explicites les liens entre l'expérimentation et la théorie afin de maximiser le potentiel d'apprentissage : « *Oui et non. L'objectif des expérientiels est rarement mentionné. Bref, on le fait pour le faire et l'explorer. Avec un client, il faut lui expliquer un minimum...* » (étudiante, Q2). À ce même

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

sujet, une ressource enseignante croit que les expérientiels « *devraient servir davantage pour aider les étudiantes à développer leur capacité d'introspection et la réflexivité en tant que qualités essentielles des futures art-thérapeutes* » (enseignante, autres commentaires sur le programme – suggestions d'amélioration). Elle suggère à cet égard de « *développer des outils pédagogiques plus précis* ». Ces propos soulignent l'importance dans ce modèle d'enseignement, de raffiner les liens théorie-pratique. Il ne suffit pas d'expérimenter des matériaux, outils ou méthodes pour soutenir une intégration optimale, mais bien de développer la capacité de se percevoir au centre de ses apprentissages grâce à un travail s'appuyant sur la métacognition.

Bien que l'apport de l'approche pédagogique par expérientiels soit considérée comme une valeur ajoutée en termes de préparation aux stages, voire à la pratique clinique ultérieure, il semblerait que la formule actuelle soit tout de même appropriée à la formation en art-thérapie, tout en étant insuffisante selon les dires d'une diplômée : « *Oui, tout à fait [l'approche par expérientiels est appropriée à la formation]. Par contre, il aurait été bénéfique d'expérimenter davantage entre nous avant de se lancer dans les stages* » (diplômée, Q2). Ceci invite à considérer le potentiel de l'enseignement par expérientiels pour préparer adéquatement à la pratique de l'art-thérapie en contexte réel (dans ce cas-ci, les stages) et donc à contribuer au développement du SEP des étudiantes. Paradoxalement, il semblerait toutefois que l'approche ne soit pas exploitée à son plein potentiel, et ce avant même le début de la pandémie de COVID-19.

De la COVID-19 aux Multiples Bouversements de l'Enseignement

Le contexte de confinement engendré par la pandémie de COVID-19 et les mesures sanitaires y étant associées sont venus bouleverser les modalités d'enseignement qui ont dû être transformées dans un cadre temporel limité (Bernatchez et Alexandre, 2021) qui rendait difficile l'acquisition d'une formation adéquate en enseignement à distance (Zubala et Hackett, 2020). En

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

effet, les modalités d'enseignement étaient désormais dictées par l'université suivant les orientations gouvernementales énoncées par la Direction de la Santé publique du Québec. Ces mesures signifiaient que d'une part, une majorité de cours d'art-thérapie devaient être offerts uniquement à distance, via une plateforme de vidéoconférence. D'autre part, certains cours ont pu être offerts en mode hybride lorsque les objectifs du cours ne pouvaient être atteints autrement, une fois l'approbation institutionnelle obtenue. Dans les deux cas, les nouvelles contraintes ont provoqué des défis importants relatifs d'abord à l'enseignement à distance et ensuite, à l'enseignement par expérientiels à distance. Ces défis reposaient essentiellement sur l'équipe professorale, laquelle s'est vue contrainte de réfléchir en accéléré, notamment en ce qui concerne la transformation des modalités d'enseignement et les moyens à mettre de l'avant en vue de favoriser la pédagogie par expérientiels à distance, tout en prenant en considération les enjeux éthiques et déontologiques que celle-ci présente. Parmi les plus sensibles, le premier concernait l'éthique relative à la sécurité physique et psychologique des étudiantes pendant les enseignements alors que le second se souciait de l'acquisition suffisante des compétences d'intervention, afin de bien préparer les étudiantes en vue de leurs stages voire, de leur future pratique clinique.

Discussion

L'offre à distance d'une formation en art-thérapie fortement fondée sur les expérientiels devrait être réfléchi afin qu'elle puisse permettre aux étudiantes non seulement de développer leurs compétences professionnelles en relation d'aide, mais aussi leur sentiment d'efficacité personnelle à mener adéquatement des séances d'art-thérapie. Or, la transition rapide imposée par le contexte de mesures sanitaires a fait en sorte que l'enseignement à l'UQAT a dû s'offrir en ligne, non pas comme une véritable formation à distance, mais plutôt en guise de mesure d'appoint. En nous appuyant sur l'appréciation des étudiantes de l'UQAT de l'enseignement par expérientiels

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

en personne recueillie avant la pandémie de COVID-19, nous partageons donc nos réflexions quant à la transition rapide vers l'enseignement par expérientiels à distance et son impact potentiel sur le sentiment d'efficacité personnelle de nos étudiantes.

Au regard des données tirées des sondages d'appréciation d'une formation en art-thérapie fondée sur une approche par expérientiels en présence, nous observons que le SEP des étudiantes à l'arrivée en stages, mais aussi au sortir de la formation en art-thérapie semble somme toute positif, malgré quelques nuances. Outre l'insécurité devant une pratique professionnelle pas encore tout à fait maîtrisée, l'apprentissage par le biais d'une formation théorique s'appuyant sur la richesse de l'expérientiel et le développement clinique semble présenter des atouts considérables. Selon les répondantes, il permettrait notamment d'engager rapidement l'étudiante dans une posture similaire à celle de l'art-thérapeute en stimulant la réflexion critique sur son expérience intime, à prendre en compte des perspectives en émergence grâce aux diverses expérimentations cliniques afin d'ultimement intégrer et s'approprier les nouveaux savoirs et savoirs-agir en les transférant du soi vers l'autre. À l'instar des propos de Langlois et collègues (2020), ceci porte à croire que la formation en art-thérapie de l'UQAT, dans sa forme « régulière » basée sur l'enseignement par expérientiels en présentiel, permettrait aux étudiantes d'être plus à même d'agir de façon congruente dans le cadre de leurs stages, mais surtout de se sentir suffisamment compétentes à l'égard du savoir-faire. Bien que ce modèle d'apprentissage permette de développer un SEP suffisant, il ne semble toutefois pas éliminer entièrement l'insécurité professionnelle en début de carrière. Cette insécurité pourrait affecter la confiance des stagiaires en laissant croire qu'un manque d'outils, de techniques ou de savoirs pourrait être résolu par l'ajout d'expérientiels plus structurés et guidés afin de les accompagner dans leurs premiers pas professionnels. Malgré cette croyance, il semble bien que la formation, dans sa version entièrement offerte en présence,

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

permette tout de même de réduire suffisamment le niveau d'anxiété des étudiantes avant l'arrivée en stages, ce qui permettrait de les préparer adéquatement en vue de l'application clinique des compétences acquises notamment lors d'expérientiels (Flasch et al., 2016; McCarthy, 2014).

Comme les étudiantes et diplômées se sont prononcées sur leur expérience de formation en art-thérapie telle que vécue avant les bouleversements de la pandémie de COVID-19, et donc sur la base de leur apprentissage en présentiel, il serait opportun de se questionner sur les effets qu'a eu ou aura un passage vers l'enseignement à distance (entièrement virtuel ou hybride) sur le SEP des futures stagiaires. En effet, les sondages font état d'une appréciation marquée de l'enseignement par expérientiels de la part des étudiantes et des diplômées, qui considèrent cette approche essentielle afin de les préparer à agir de façon compétente une fois qu'elles seront en contexte clinique, ce qui est souligné par plusieurs chercheurs (Belton et al., 2010; Dixon et al., 2010). Alors que l'approche par expérientiels engendre normalement un apprentissage vicariant par l'immersion et par le fait d'observer ses pairs et de s'y confronter voire de s'y mesurer afin d'enrichir leur SEP (Monfette et al., 2015), le fait de vivre les expérientiels sur une base plutôt individuelle et à distance par le biais d'une plateforme de vidéoconférence pourrait éventuellement influencer le SEP des futures stagiaires. En effet, comme le souligne Feen-Calligan (2008), « comment soutenir l'utilisation de matériel artistique dans un cours en ligne, encourager la réflexion sur les productions et offrir l'opportunité de pratiquer l'utilisation de matériel artistique avec d'autres ? » (traduction libre, p. 101). Nous souhaitons ici rappeler que notre regard porte sur un programme conçu pour être offert en présence et qui a dû faire la transition vers l'offre à distance en temps de pandémie. Comme le cœur de l'art-thérapie peut être reproduit en ligne selon certains auteurs (Power et al., 2021), quels sont les facteurs qui pourraient alors influencer la transition harmonieuse vers un enseignement par expérientiels à distance?

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

L'art-thérapie s'appuie sur la création artistique afin de faire progresser un processus thérapeutique, mais comme dans toute relation d'aide, l'art-thérapeute se sert aussi du langage non-verbal du client (Power et al., 2021; Trepal et al., 2007). Dans un cadre d'enseignement par expérientiel à distance, l'enseignante et les étudiantes doivent pouvoir s'appuyer sur le langage non-verbal pour que les interactions soient fluides et les apprentissages bien intégrés. Or, le langage non-verbal est plus difficile à percevoir à travers une séance de vidéoconférence, le contact visuel étant difficile à capter, ce qui peut parfois donner lieu à des malaises (Lessard et Boudreault, 2021; Snyder, 2021). En effet, en raison du cadrage limitatif de la caméra, les subtilités de l'expérience graphique et du langage corporel pourraient ne pas toujours être apparentes, complexifiant d'autant l'expérience du ressenti tant chez les étudiantes que chez les enseignantes. Par ailleurs, des étudiantes n'avaient pas de pièce dédiée et privée lors des cours et des expérientiels. Pour certaines d'entre elles, cela signifiait qu'un enfant ou un conjoint pouvait surgir à tout moment dans la pièce, ce qui a pu affecter leur sentiment de sécurité physique et psychologique (Zubala et Hackett, 2020). Dans un même ordre d'idée, la vidéoconférence ne peut transmettre avec la même sensibilité, la résonance que peut avoir le travail des étudiantes regroupées dans un même espace sur les sens des unes et des autres et qui peut être générée par des soupirs, des bruits issus de gestes graphiques, par la couleur ou encore la stimulation de l'odorat par l'usage de certains matériaux. Cette résonance contribue aux apprentissages sensibles en élargissant la conscience de soi et de l'autre. Puisque la réponse affective représente une part importante de l'apprentissage (Fox, 2003), on pourrait dès lors penser que l'intégration des savoirs et des compétences requises au futur travail des art-thérapeutes pourrait être moins profonde, dans un contexte où la proximité corporelle du groupe était absente et où des adaptations telles l'ajout

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

d'une deuxième caméra permettant d'observer à la fois le corps de la personne qui crée et sa création (Cameron, 2020) n'ont pu être réalisées au préalable.

Néanmoins, les réflexions à ce sujet demeurent mitigées. Certains chercheurs soulignent plutôt l'efficacité de l'utilisation de la vidéo en tant que méthode d'apprentissage en contexte de formation pour améliorer le SEP des étudiants (Gröschner et al., 2018). D'autres mettent en valeur les bénéfices de l'art-thérapie en ligne sur la santé mentale d'enfants et de jeunes pendant la pandémie de COVID-19, telle une diminution des symptômes associés à la détresse psychologique (i.e. inattention et hyperactivité), tout en soulignant l'importance de prendre en considération les besoins de la clientèle (Malboeuf-Hurtubise et al., 2021; Shaw, 2020). Comme la recherche indique également que la formation en relation d'aide à distance peut être très efficace (Hayes, 2008), nous pouvons dès lors nous questionner sur les adaptations nécessaires pour que l'observation à distance mène à un apprentissage intégré et à un sentiment d'efficacité personnelle suffisamment élevé pour l'entrée dans la profession. Par exemple, dans une étude en télé-art-thérapie, les art-thérapeutes devaient penser à rendre leur langage non-verbal plus évident pour leurs clients à distance, en amplifiant leurs gestes et expressions faciales, par exemple (Snyder, 2021). Ceci permettait aux clients de ressentir davantage l'empathie et l'écoute profonde (*attunement*) de leur thérapeute. Cameron (2020) rappelle d'ailleurs l'importance pour l'art-thérapeute (dans un cadre de formation, on pourrait penser à l'enseignante ou les pairs témoins de la création) de s'introduire clairement dans la relation triadique client-art-thérapeute-image. Ainsi, dans un contexte d'expérientiels à distance, tant l'enseignante que les étudiantes doivent adapter leur langage non-verbal afin que l'expérientiel puisse reproduire le plus fidèlement possible la réponse affective associée à un contexte réel et nécessaire à l'apprentissage vicariant (Fox, 2003; Roberts, 2010). Que l'on soit en faveur ou en défaveur d'un enseignement par expérientiels en

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

ligne pour les futurs art-thérapeutes, il n'en demeure pas moins que l'urgence d'adapter l'enseignement en contexte de pandémie de COVID-19 n'a probablement pas favorisé la mise en place des conditions optimales afin de soutenir la réussite d'un enseignement par expérientiels en ligne dans la formation en art-thérapie de l'UQAT.

Bien entendu, il est possible de reproduire les éléments centraux d'un expérientiel à distance, c'est-à-dire une création individuelle suivi d'un moment de réflexion et de partage avec le groupe qui active le processus de transformation chez les étudiantes et la réappropriation des savoirs (Balleux, 2000; Feen-Calligan, 2008). Dans l'étude de Power et collègues sur les pratiques d'art-thérapie en distance en temps de pandémie (2021), c'est effectivement la combinaison de la création artistique et de son partage au groupe qui permettait d'expliquer le changement chez les participants (i.e. identifier ses propres besoins tant physiques qu'émotionnels). Cependant, la question du transfert des compétences d'un contexte à un autre peut aussi être vue comme le talon d'Achille. Le contexte d'enseignement par expérientiels à distance expose les étudiants à des expériences concrètes de relation d'aide et peut leur permettre de vivre des réussites personnelles, ce qui affecte positivement leur SEP (Lessard et Boudreault, 2021). Or, lors d'un transfert vers l'application sur le terrain, avec un contact en face à face avec des clients, Lessard et Boudreault mentionnent également que cette expérience sera vécue différemment. D'une part, on peut supposer que le niveau d'anxiété des étudiantes puisse augmenter dans cette situation en quelque sorte nouvelle, ce qui pourrait influencer le SEP. D'autre part, on pourrait également penser que d'avoir été exposées à différentes possibilités durant leur formation (par exemple, les expérimentations en personne et à distance) leur permette aussi de surmonter les difficultés une fois sur le terrain (Flasch et al., 2016; McCarthy, 2014). Par ailleurs, il ne suffit pas d'avoir vécu un ou plusieurs expérientiels pour saisir l'ensemble des contours possibles. Il ne suffirait donc pas

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

d'avoir cheminé sur le plan personnel afin d'être en mesure d'engager un ou une cliente dans son propre cheminement. Bien que le vécu d'expérientiels sur le plan personnel et la capacité d'accompagner sa clientèle dans l'exploration de son propre vécu soient interreliés, la connaissance de soi est l'un des aspects des apprentissages, alors que les connaissances théoriques et pratiques en constituent un autre. À cet égard, les propos de l'étudiante mentionnant la faiblesse à l'égard de l'énoncé des objectifs relatifs aux expérientiels en est un bel exemple. En effet, si elles ne peuvent réfléchir, analyser et remettre en question les différentes applications d'un exercice, il leur en serait d'autant plus difficile d'en envisager le transfert à d'autres contextes de pratique. Dans le cadre de l'enseignement à distance provoqué par la pandémie de COVID-19, il est à penser que la distance complique ce transfert de compétences, sans toutefois le rendre impossible, dans la perspective où la transition vers l'enseignement par expérientiels à distance a dû se faire de façon précipitée, sans pouvoir procéder à une adaptation vers une réelle formation à distance.

Conclusion

Bien avant que la formation pratique prépare les futures art-thérapeutes à agir de façon compétente dans un contexte professionnel, nous sommes d'avis que les étudiantes doivent développer un SEP suffisamment fort préalablement à leur entrée dans leur premier stage. À la lumière des sondages menés dans le cadre de l'évaluation de la maîtrise en art-thérapie de l'UQAT, l'enseignement par expérientiels en présence semble contribuer de façon considérable à préparer et encourager les futures stagiaires à adopter une pratique clinique et à se sentir compétentes dans ce rôle. Ce constat va dans le même sens que ce qui est avancé dans la littérature scientifique. Néanmoins, au regard de la transformation précipitée de la formation en art-thérapie en contexte de COVID-19, notamment devant l'obligation de réaliser une portion de la formation à distance, incluant plusieurs expérientiels, il est justifié de se questionner sur les effets qu'auront ces

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

changements sur le SEP des futures stagiaires. Cet article a voulu mettre en lumière notre réflexion à ce sujet et en ce sens, il ne prétend pas apporter de réponses, mais s'oriente plutôt vers l'amorce d'une réflexion critique. En effet, nous appuyons et illustrons notre raisonnement par la mise en perspective des propos d'étudiantes et de diplômées obtenus par le biais de questionnaires distribués avant la pandémie et dont l'objectif était de connaître leur appréciation du programme et non d'évaluer leur niveau de SEP ou leur perception de ce qui favoriserait le développement de celui-ci. Il s'agit donc d'une réflexion argumentée et il est important de souligner que celle-ci est contextualisée à l'approche d'enseignement par expérientiels en présence telle que préconisée à l'UQAT. D'autres approches de formation en art-thérapie tout aussi valides peuvent avoir été affectées différemment par le contexte de pandémie, tout comme le SEP des étudiantes.

Afin de développer des formations en art-thérapie qui répondent aux besoins des étudiantes dans un contexte en continuel changement, et dont l'enseignement à distance aura certainement des impacts à plus long terme, il serait judicieux de documenter directement et de façon plus claire les répercussions de l'enseignement par expérientiels sur le SEP des étudiantes. Il importe de savoir que des chercheurs nous rappellent l'importance d'évaluer le SEP des étudiantes afin d'apprécier la qualité d'une formation clinique (Langlois et al., 2020). Par ailleurs, il nous apparaît tout aussi essentiel d'examiner, dans le cadre de recherches futures, la perception des étudiantes sur la formation en art-thérapie à distance. Cela permettrait d'ajuster la formation en art-thérapie de façon éclairée et de mieux préparer les art-thérapeutes en devenir à leur éventuelle pratique professionnelle. Comme les établissements d'enseignement ont la responsabilité de former de futures professionnelles compétentes et qui seront en mesure d'agir avec jugement clinique tant dans le cadre de leurs stages que de leur pratique professionnelle, il demeure crucial d'ajuster la formation sur une base continue. À cet effet, nous aimerions rappeler que les enseignantes ont le

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

devoir de questionner et au besoin de remettre en cause leur enseignement en fonction de l'évolution non seulement de la société, mais aussi de la discipline. Cela participerait à accroître la crédibilité d'une discipline en plein essor.

Remerciements

Nous aimerions remercier chaleureusement les membres du comité d'autoévaluation pour leur apport incommensurable dans le processus d'évaluation de la maîtrise : Aimée-Édith Cloutier, Emmanuelle Dupuis, Manon Perrault et Mélissa Sokoloff. Un grand merci également à Claudia Beaudoin, coordonnatrice de programmes au Vice-Rectorat à l'Enseignement, à la Recherche et à la Création de l'UQAT pour nous avoir si bien accompagnées dans ce processus.

Liste de références

- Asawa, P. (2009). Art therapists' emotional reactions to the demands of technology. *Art Therapy*, 26(2), 58-65. <https://doi.org/10.1080/07421656.2009.10129743>
- Ball, B. (2002). Moments of change in the art therapy process. *The Arts in Psychotherapy*, 29(2), 79-92. [https://doi.org/10.1016/S0197-4556\(02\)00138-7](https://doi.org/10.1016/S0197-4556(02)00138-7)
- Balleux, A. (2000). Évolution de la notion d'apprentissage expérientiel en éducation des adultes: vingt-cinq ans de recherche. *Revue des sciences de l'éducation*, 26(2), 263-286. <https://doi.org/10.7202/000123ar>
- Bandura, A. (1980). *L'apprentissage social*. Mardaga.
- Bandura, A. (2019). *Auto-efficacité : le sentiment d'efficacité personnelle* (3e éd.). De Boeck Supérieur.
- Belton, S., Woods, C., Dunning, C. et Meegan, S. (2010). The evaluation of a cooperating physical education teachers programme (COPET). *European Physical Education Review*, 16(2), 141-154. <https://doi.org/doi.org/10.1177/1356336X10381302>
- Bernatchez, J. et Alexandre, M. (2021). De la transition « formation en présence – formation à distance » à l'université au temps de la COVID-19. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 18(1), 241-253. <https://doi.org/10.18162/ritpu-2021-v18n1-21>
- Brandoff, R. et Lombardi, R. (2017). Technology-facilitated art therapy supervision. Dans R. L. Garner (dir.), *Digital art therapy. Material, methods, and applications* (p. 151-175). Jessica Kingsley Publishers.
- Cameron, E. (2020, 3 juin). *Online art therapy. Zoom lecture*. Communication présentée au British Association of Art Therapy.

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

- Dixon, L., Jennings, A., Orr, K. et Tummons, J. (2010). Dominant discourses of pre-service teacher education and the exigencies of the workplace: An ethnographic study from English further education. *Journal of vocational education and training*, 62(4), 381-393.
<https://doi.org/doi.org/10.1080/13636820.2010.529501>
- Feen-Calligan, H. (2008). Piloting an online art therapy course. *Journal of Computing in Higher Education*, 19(2), 98-120. <https://doi.org/10.1007/BF03033428>
- Flasch, P., Bloom, Z. et Holladay, K. (2016). Self-efficacy of counselor trainees in pre-practicum: A phenomenological study. *Journal of Counselor Practice*, 7(1), 1-20.
<https://doi.org/10.22229/sft309871>
- Flasch, P., Taylor, D., Clauber, R. N. et Robinson, E. (2017). Examining students' self-perceived competence and comfort in an experiential play therapy counseling course: A single group pretest-posttest investigation. *International Journal for the Scholarship of Teaching and Learning*, 11(1), Article 10.
<https://doi.org/doi.org/10.20429/ijstl.2017.110110>
- Fox, F. F. (2003). Reducing intercultural friction through fiction: Virtual cultural learning. *International Journal of Intercultural Relations*, 27(1), 99-123.
[https://doi.org/10.1016/S0147-1767\(02\)00064-0](https://doi.org/10.1016/S0147-1767(02)00064-0)
- Gröschner, A., Schindler, A.-K., Holzberger, D., Alles, M. et Seidel, T. (2018). How systematic video reflection in teacher professional development regarding classroom discourse contributes to teacher and student self-efficacy. *International Journal of Educational Research*, 90, 223-233. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2018.02.003>
- Hayes, B. G. (2008). The use of multimedia instruction in counselor education: A creative teaching strategy. *Journal of Creativity in Mental Health*, 3(3), 243-253.

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

Hilty, D. M., Ferrer, D. C., Parish, M. B., Johnston, B., Callahan, E. J. et Yellowlees, P. M.

(2013). The effectiveness of telemental health: A 2013 review. *Telemedicine and E-Health*, 19(6), 444-454. <https://doi.org/10.1089/tmj.2013.0075>

Ikonomopoulos, J., Vela, J. C., Smith, W. et Dell'Aquila, J. (2016). Examining the practicum experience to increase counseling students' self-efficacy. *The Professional Counselor*, 6(2), 161-173. <https://doi.org/10.15241/ji.6.2.161>

Jones, G., Rahman, R. et Robson, M. (2018). Group art therapy and telemedicine. Dans C. A. Malchiodi (dir.), *The handbook of art therapy and digital technology* (p. 303-316). Jessica Kingsley Publishers.

Kolb, D. A. (2015). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (Second edition). Pearson Education, Inc.

Langlois, T., Bourcier, A., Olivier, F., Lecomte, T. et Callahan, S. (2020). Évaluation du sentiment d'efficacité des cliniciens lors d'une formation TCC pour la gestion des hallucinations auditives en groupe : Étude Accept Voices©. *Annales Médico-psychologiques, Revue Psychiatrique*, 178(10), 989-995. <https://doi.org/10.1016/j.amp.2020.01.010>

Lent, R. W., Cinamon, R. G., Bryan, N. A., Jezzi, M. M., Martin, H. M. et Lim, R. (2009). Perceived sources of change in trainees' self-efficacy beliefs. *Psychotherapy: Theory, Research, Practice, Training*, 46(3), 317-327. <https://doi.org/doi.org/10.1037/a0017029>

Lessard, J. et Boudreault, A. (2021). L'apprentissage expérientiel en contexte de pandémie : transition vers la vidéoconférence. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 18(1), 305. <https://doi.org/10.18162/ritpu-2021-v18n1-26>

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

- Malboeuf-Hurtubise, C., Léger-Goodes, T., Mageau, G. A., Taylor, G., Herba, C. M., Chadi, N. et Lefrançois, D. (2021). Online art therapy in elementary schools during COVID-19: Results from a randomized cluster pilot and feasibility study and impact on mental health. *Child and Adolescent Psychiatry and Mental Health*, 15(15), 1-11.
<https://doi.org/10.1186/s13034-021-00367-5>
- McCarthy, A. K. (2014). Relationship between rehabilitation counselor efficacy for counseling skills and client outcomes. *Journal of Rehabilitation*, 80(2), 3-11.
- Miller, G. et McDonald, A. (2020). Online art therapy during the COVID-19 pandemic. *International Journal of Art Therapy*, 25(4), 159-160.
<https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1846383>
- Monfette, O., Grenier, J. et Gosselin, C. (2015). Influence des stages sur le sentiment d'efficacité personnelle de stagiaires en enseignement de l'éducation physique et à la santé. *Carrefours de l'éducation*, 40(2), 139-153. <https://doi.org/10.3917/cdle.040.0139>
- Power, N., Dolby, R. et Thorne, D. (2021). 'Reflecting or frozen?' The impact of Covid-19 on art therapists working with people with a learning disability. *International Journal of Art Therapy*, 26(3), 84-95. <https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1871388>
- Roberts, D. (2010). Vicarious learning: A review of the literature. *Nurse Education in Practice*, 10(1), 13-16. <https://doi.org/doi.org/10.1016/j.nepr.2009.01.017>
- Schaverien, J. (2000). The triangular relationship and aesthetic countertransference. Dans A. Gilroy et G. McNeilly (dir.), *The changing shape of art therapy* (p. 55-83). Jessica Kingsley.

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

Shaw, L. (2020). 'Don't look!' An online art therapy group for adolescents with Anorexia Nervosa. *International Journal of Art Therapy*, 25(4), 211-217.

<https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1845757>

Simpson, S. G. et Reid, C. L. (2014). Therapeutic alliance in videoconferencing psychotherapy: A review. *Australian Journal of Rural Health*, 22(6), 280-299.

<https://doi.org/10.1111/ajr.12149>

Snyder, K. (2021). The digital art therapy frame: Creating a 'magic circle' in teletherapy. *International Journal of Art Therapy*, 26(3), 104-110.

<https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1871389>

Tali, F. et Marcel, J.-F. (2017). Construction de savoirs professionnels dans une formation hybride : étude d'un carnet de bord en ligne collaboratif. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire / International Journal of Technologies in Higher Education*, 14(1), 19-39.

Trepal, H., Haberstroh, S., Duffey, T. et Evans, M. (2007). Considerations and strategies for teaching online counseling skills: Establishing relationships in cyberspace. *Counselor Education and Supervision*, 46(4), 266-279. <https://doi.org/10.1002/j.1556-6978.2007.tb00031.x>

Usiskin, M. et Lloyd, B. (2020). Lifeline, frontline, online: adapting art therapy for social engagement across borders. *International Journal of Art Therapy*, 25(4), 183-191.

<https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1845219>

Wasik, S., Barrow, J., Royal, C., Brooks, R., Dames, L., Corry, L. et Bird, C. (2019). Online counselor education: Creative approaches and best practices in online learning environments. *Research on Education and Psychology*, 3(1), 43-52.

ENSEIGNEMENT PAR EXPÉRIENTIELS ET SEP

Zubala, A. et Hackett, S. (2020). Online art therapy practice and client safety: A UK-wide survey in times of COVID-19. *International Journal of Art Therapy*, 25(4), 161-171.

<https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1845221>